REGOLAMENTO PER IL SERVIZIO E BUON ORDINE DEL PALCO SCENICO E DEGL'IMPIEGATI E...

Teatro Rossini

Digitized by Google

Digitized by Google

274.38

REGOLAMENTI

DEL

REGIO TEATRO ROSSINI

Digitized by Google

Digitized by Google

REGOLAMENTO

PER IL SERVIZIO

E

BUON ORDINE DEL PALCO SCENICO

E

DEGL' IMPIEGATI E INSERVIENTI

DEL

R. TEATRO ROSSINI

DELIBERATO DAL CONSIGLIO ACCADEMICO
NELLA SUA SEDUTA DEL 25 SETTEMBRE 1867
E APPROVATO CON DELIBERAZIONE GOVERNATIVA DEL 30 OTTOBRE
COMUNICATA
CON OFFICIALE DELLA PREFETTURA DI LIVORNO
DELLO STESSO GIORNO

BIBLIOTECA NAZIONALE 1872 FIRENZE

LIVORNO
Tip. A. B. Zecchini
1867

Digitized by Google

Digitized by Google

REGOLAMENTO

PER IL SERVIZIO

E BUON ORDINE DEL PALCO SCENICO

1. Il Direttore di Scena e le due Maschere addette alle porte d'ingresso del Palco Scenico, sono responsabili dell'osservanza del presente Regolamento:

2. Alcuno individuo estraneo al servizio potrà introdursi o essere introdotto sul Palco Scenico, senza uno speciale permesso del Deputato d'Ispezione serale o di chi lo rappresenta.

3. È permesso di accedere al Palco Scenico.

Ai Componenti la R. Accademia del Teatro.

Al Maestro Concertatore delle Opere.

Ai Direttori di Orchestra di Opere e Balli e loro supplenti.

Ai Medici nominati dal Consiglio Accademico.

Alle persone di servizio degli Artisti primarj, le quali però dovranno ottenere il permesso dal Provveditore, ed in sua assenza dall'Agente dell'Accademia. — Tali inservienti non potranno fermarsi sul Palco Scenico che per il puro bisogno dell'Artista, e dovranno quindi ritirarsi nel loro camerino o nei vicini corridoj, con espressa proibizione di rimanere fra le quinte, sotto pena dell'immediata espulsione dal Teatro.

E tutto ciò, ben inteso, senza pregiudizio del diritto che può spettare a questo riguardo alle Autorità di Pubblica Sicurezza

Digitized by Google

4. Tutti gli artisti e quelli che hanno parte nello spettacolo, dovranno trovarsi in Teatro almeno un'ora prima del principio della rappresentazione, e ciò per il caso che per ordine superiore o altra causa si dovesse variare l'ordine dello spettacolo.

5. Nessun Artista o altro avente parte nello spettacolo potrà uscire dal Palco Scenico finchè non abbia pienamente soddisfatto al suo obbligo. Quando volesse abbandonare anche momentaneamente il Palco Scenico, dovrà domandare il permesso al Deputato d'Ispezione serale o chi lo rappresenti. Questo permesso non sarà valevole per uscire dal Teatro.

6. Chiunque domandi di parlare con Artisti o altri addetti al servizio del Palco Scenico, dovrà rimanere alla porta d'Ingresso del Palco suddetto, ove sarà chiamata la persona desiderata, sempre che questa momentanea assenza non rechi pregiudizio al regolare andamento dello spettacolo, o al servizio del Palco Scenico.

7. Resta assolutamente proibito a chiunque di trattenersi fra le quinte durante l'azione, gli stessi Artisti sono soggetti a questa disposizione quando la loro momentanea presenza non sia ivi necessaria per bisogno dello spettacolo.

8. I soli inservienti addetti al movimento delle quinte, i lumaj, ed i servi di scena potranno rimanere fra le quinte per il tempo in cui è necessaria l'opera loro, ma non dovranno mai oltrepassare la linea segnata sul Palco. I Pompieri staranno di guardia alle quinte e saranno specialmente incaricati della osservanza di questa disposizione.

9. È proibito agli uomini addetti al servizio del Palco Scenico di abbandonare il posto loro assegnato durante lo spettacolo. Le comparse quando non sieno in azione dovranno stare in un luogo espressamente destinato, che sarà stabilito dal Direttore di scena.

I Sarti, Perrucchieri e le persone addette al servizio degli Artisti non potranno sotto alcun pretesto abbandonare il Camerino dell'Artista medesimo.

Digitized by Google

10. Qualunque inserviente che mancherà alle disposizioni del presente Regolamento perderà la sua paga di due serate, ed in caso di recidiva sarà espulso dal servizio del Teatro e delle Imprese.

11. Gli artisti e tutti quelli che hanno parte nello spettacolo dovranno presentarsi sulla scena col completo costume di vestiario calzatura e acconciatura di testa e barba che gli è assegnato, e questo non potrà mai essere variato in tutto nè in parte, senza il permesso della Direzione del Teatro.

Le ultime prove di spettacoli o balli dovranno essere fatte col vestiario completo di tutti i Coristi Ballerini e comparse d'ambo i sessi, i quali non solo dovranno essere egualmente vestiti e calzati, ma l'acconciatura dei Capelli e Barba dovrà essere uniforme. Tutti indistintamente sono tenuti responsabili della conservazione del vestiario ed altro di cui dovranno fare uso durante lo spettacolo.

12. Il Capo Sarto, il Capo Perrucchiere ed i loro dipendenti sono responsabili dell'osservanza di quanto riguarda il precedente articolo, e di tutto ciò che accadesse in contrario, dovranno informarne l'Agente dell'Accademia e questo la Direzione del Teatro. Qualunque contravvenzione alle sopra citate disposizioni per parte dei Coristi Ballerini o Comparse, sarà punita colla sospensione di paga per due serate.

13. Nessun Artista potrà fare repliche benchè richieste dal Pubblico, senza l'annuenza del Deputato d'Ispezione o di chi lo rappresenta al quale si rivolgerà o lo stesso Artista, o il Direttore d'Orchestra: salvo anche su questo particolare le speciali facoltà attribuite alle Autorità di Pubblica Sicurezza dalle vigenti disposizioni legislative.

Alcun Artista impegnato nel Servizio del Teatro potrà assentarsi da Livorno senza il permesso in scritto dell'Impresa, e vidimato dalla Direzione del Teatro.

14. Alle prove degli Spettacoli non potranno intervenirvi persone estranee, e dovrà osservarsi scrupolosamente quanto è stabilito per le serate di rappresentanza.

Digitized by Google

Dovranno intervenirvi. Il Macchinista. L'Illuminatore a Gaz e Olio. Il Capo Sarto. Il Capo Perrucchiere. Il Capo Comparse. Il Trovarobe. L' Attrezzista, ed il Buttafuori.

15. Tutti gli uomini addetti al Macchinista, agl' illuminatori a Gaz e Olio al Capo Sarto ed al Capo Perrucchiere dovranno indossare sempre una bluse di bordato onde siano facilmente riconosciuti.

I Capi Sezione avranno sotto la sorveglianza del custode del Teatro la consegna di dette bluse, e di qualunque mancanza dovrà prenderne cognizione l' Agente dell' Accademia per farne rapporto alla Direzione del Teatro.

16. Il Macchinista, gl' Illuminatori, il Capo Sarto, il Capo Perrucchiere, il Capo Comparse, il Trovarobe, l' Attrezzista, ed il Buttafuori, come qualunque altro Capo Sezione saranno rigorosamente responsabili di tutti i piccoli inconvenienti che potranno nascere per trascuranza nel disimpegno delle loro incombenze e di quelle dei loro dipendenti, e saranno sottoposti alle penali stabilite agli Articoli 54, 60, 62, 65, del Regolamento degli Impiegati e Inservienti del Teatro.

17. L' Attrezzista ha l' obbligo di aver cura che le armi di qualunque specie necessarie per gli spettacoli sieno disposte in modo da non offendere alcuno. Seralmente dovrà ispezionarle prima di dare principio allo spettacolo, e più specialmente quelle da fuoco, sarà sua cura che non manchi alcun oggetto d' attrezzeria necessario, sia per le prove, come per gli spettacoli.

18. Tanto alle prove come alle rappresentanze, resta assolutamente proibito di fumare sul Palco Scenico come nei camerini; di condurvi cani e di portarvi materie combustibili, o scaldini con fuoco. Saranno ammesse soltanto le cassette ad acqua calda.

È egualmente proibito di girare con lumi scoperti sul Palco Scenico.

19. I Pompieri debbono trovarsi in Teatro un' ora prima del principio dello spettacolo. Tengano custodite le mac-

Digitized by Google

chine e gli utensili per l'incendio. Ove il bisogno lo esiga tutti gl'impiegati ed inservienti del Teatro debbono prestarsi ad agire sotto la loro direzione, mentre l'avvisatore si recherà per procurare ulteriori soccorsi.

I Pompieri stessi sono obbligati d'invigilare sul Palco Scenico e nei camerini addetti agli Artisti, onde nessuno fumi e nessuno giri con lumi scoperti. Non sarà fatto nessun fuoco od esplosione di armi senza che essi ne siano avvisati per mezzo del Direttore di scena o del Buttafuori.

Al termine dello spettacolo sono obbligati di visitare insieme al Custode del Teatro tutti i camerini tanto sopra che sotto il Palco Scenico, ed infine qualunque locale del Palco suddetto, per evitare i pericoli dei quali sarebbero responsabili.

A forma degli Art. 7 e 8 del presente Regolamento i Pompieri durante lo spettacolo staranno di guardia alle quinte del Palco Scenico ed osserveranno che queste non sieno ingombrate da persone estranee allo spettacolo, e che nessuno oltrepassi le linee stabilite.

20. Quanto alle discipline dirette ad evitare i pericoli d'incendio indipendentemente dal presente Regolamento restano in vigore quelle prescritte dalle competenti autorità.

21. Tutti quelli che hanno parte negli spettacoli oltre al presente Regolamento sono sottoposti a tutte le leggi Teatrali Governative in vigore.

Per copia conforme all'Originale
Avv. FAUSTO MORGANTINI
Segretario

Visto ed Approvato
Il Prefetto
DE ROLLAND

Digitized by Google

Digitized by Google

REGOLAMENTO

PER

GL' IMPIEGATI E INSERVIENTI DEL TEATRO

Disposizioni Preliminari

1. Tutti l' impiegati e inservienti del Teatro sono nominati dal Provveditore Accademico. Dipendono direttamente da esso e dall' Agente dell'Accademia per tutto ciò che riguarda il servizio serale del Teatro.

2. Quando il Teatro è aperto ricevono la paga dall' impresa per le sere di rappresentanza a forma della Tabella approvata dal Consiglio Accademico.

3. Sono obbligati a prestare il servizio a forma del presente Regolamento, ed in caso d' inosservanza al medesimo pagheranno le multe stabilite in appresso.

Dell' Agente dell' Accademia

4. Quando il Teatro è aperto l'Agente dell'Accademia tiene l' Amministrazione del medesimo ed ha l' obbligo di provvedere che seralmente (ed occorrendo in anticipazione) vengano pagate tutte le spese serali del Teatro.

5. Invigila a tutto il servizio del Palco Scenico e Teatro, e di qualunque inosservanza ai regolamenti in vigore ne fa immediatamente rapporto in scritto al Provveditore della R. Accademia.

Digitized by Google

Il suddetto rapporto deve contenere il nome e cognome dell' impiegato o inserviente che avrà mancato e l' oggetto del rapporto.

6. Le penali stabilite dal presente Regolamento saranno subito applicate ed anche la stessa sera a carico di chi avrà mancato.

Le dette penali saranno ritenute dall' Agente suddetto, ed al termine della Stagione saranno repartite fra gli altri impiegati che avranno disimpegnato il loro servizio con più attività e precisione.

Dello Scritturale di Teatro e dei Venditori di Biglietti

7. Lo Scritturale ha l' obbligo di trovarsi in Teatro all' apertura del medesimo e di non uscire che al termine dello spettacolo.

Invigila al servizio di Porta, alla contazione dei Biglietti ed è responsabile del ricavato corrispondente.

Tiene i registri degli Appaltati e ne estrae le ricevute fa seralmente i relativi Borderò d' incasso e tutto quanto sarà reputato utile per l' amministrazione dell' impresa, al quale oggetto eseguirà tutte le istruzioni speciali che riceverà dall' Agente dell' Accademia.

8. Autorizzato che sarà lo spettacolo, ha l' obbligo di avvisare giornalmente nelle ore antimeridiane le autorità competenti dell'ora di apertura del Teatro, e dello Spettacolo che ivi si rappresenta lasciandoli relativi avvisi stampati se vi saranno, diversamente per mezzo di lettera. Per la consegna di detti avvisi potrà valersi dell' incaricato dell' affissione dei manifesti.

9. Tanto il venditore dei Biglietti d' Ingresso, come quello dei Biglietti di posti distinti, dovranno trovarsi al loro posto all' apertura del Teatro.

Sono responsabili ambedue dell' incasso, ed eseguiscono tutte le istruzioni speciali che riceveranno dall'Agente dell' Accademia.

Digitized by Google

10. Qualunque contravvenzione sarà punita colla perdita della paga di quattro serate per lo Scritturale, e di due per i venditori dei Biglietti, in caso di recidiva saranno licenziati.

Della Maschera all' ingresso terreno del Teatro

11. La suddetta Maschera deve trovarsi al suo posto all' apertura del Teatro per rimanervi fino alla chiusura e non abbandonerà mai l'ingresso del Teatro affidato alla sua sorveglianza. Veste l'uniforme dell' Accademia.

Il suo speciale incarico è di mantenervi il buon' ordine e d' impedire che durante lo Spettacolo come pure al termine del medesimo nessuno accenda sigari e tanto meno si permetta di fumare.

Impedisce l' ingresso ai vetturini, e lo permette soltanto ai domestici e livreati. Quando occorra dovrà ricorrere alle Guardie di Pubblica Sicurezza per fare rispettare queste disposizioni.

12. Qualunque contravvenzione per parte di detta maschera sarà punita colla perdita della sua paga per due serate, in caso di recidiva sarà licenziato.

Del Ministro e della Maschera alla Porta d' Ingresso

13. Il Ministro e la Maschera suddetta hanno l'obbligo di trovarsi in Teatro all' apertura del medesimo, il Ministro se ne assenta al termine dello spettacolo, e la Maschera alla chiusura del Teatro. Osservano che entrino in Teatro soltanto gli Accademici, quelli che hanno il biglietto d'ingresso, gli abbuonati, e quelli che hanno diritto al passo gratuito per concessione fattagli dal Consiglio Accademico.

Dei suddetti passi gratuiti dovrà il Ministro procurar-

Digitized by Google

sene la nota dal Segretario dell' Accademia al principio di ogni stagione teatrale.

14. Osservano che tutti quelli addetti all' Orchestra Palco Scenico e Teatro entrino all'ora stabilita, e che nessuno dei medesimi esca dal Teatro durante lo spettacolo senza che ne abbia uno speciale permesso in scritto dal Deputato serale o di chi lo rappresenta. Riferiscono all' Agente dell' Accademia qualunque inosservanza. Permettono l' ingresso ai domestici e livreati i quali però non possono entrare in Platea. Respingono assolutamente tutte le persone vestite indecentemente alle quali restituiranno l' importo del biglietto d' ingresso.

15. Tanto il Ministro come la Maschera non abbandonano mai il loro posto durante lo spettacolo, ad eccezione della Maschera che al principio dell' ultimo atto dovrà recarsi nella sala di aspetto per disimpegnarvi il servizio come è detto in appresso agli art. 31, 32, 33, e 34.

Durante l'ultimo atto il Ministro disimpegnerà solo le incombenze suddette.

Il ministro veste abito nero e gravatta bianca. La Maschera l' uniforme dell' Accademia.

16. Qualunque contravvenzione sarà punita colla multa di lire quindici per il Ministro, e della paga di due serate per la Maschera, in caso di recidiva saranno licenziati.

Della Maschera della Porta di Platea e della Maschera di Giro

17. Ambedue le dette Maschere dovranno trovarsi al loro posto all' apertura del Teatro ed usciranno alla chiusura del medesimo. Vestono l' uniforme dell' Accademia.

18. Quella addetta alla Porta di Platea osserva che non vi entrino domestici livreati, o persone vestite indecentemente, e dovrà respingere quest' ultime quando fossero sfuggite di vista al Ministro ed alla Maschera di porta.

Digitized by Google

Sotto nessun pretesto lascierà entrare in Platea suonatori, coristi, ballerini, comparse nè persone addette al servizio del Palco Scenico e Orchestra, nè inservienti del Teatro.

Quando non riuscisse a impedirgli il passo dovrà immediatamente renderne informato l'Agente dell'Accademia.

Impedisce che in prossimità della Porta di Platea si formino riunioni di persone che facciano ostacolo alla libera entrata e uscita. Non si muove dal suo posto che alla metà dell'ultimo atto per andare nella sala d'aspetto a disimpegnare il servizio come è detto in appresso agli Articoli 31, 32, 33, e 34.

19. La Maschera di Giro è incaricata della sorveglianza di tutto il Teatro ad eccezione del Palco Scenico. Nel corso della serata deve fare più volte il giro delle corsie dei palchi, del caffè, e della Platea. Invigila accuratamente che nessuno fumi, e che nei Palchi nei posti distinti ed in Platea quando sono seduti stiano tutti indistintamente senza cappello in testa, specialmente durante lo spettacolo.

Qualunque inconveniente accada procura non sia disturbato il buon ordine in Teatro, e quando la circostanza lo richieda dovrà ricorrere alle Guardie di Pubblica Sicurezza onde fare rispettare le leggi e regolamenti in vigore.

20. Di qualunque inosservanza dovrà renderne immediatamente informato l'Agente dell'Accademia.

Al principio dell'ultimo atto dovrà andare nella sala d'aspetto a disimpegnarvi il servizio come è detto in appresso agli Articoli 31, 32, 33, e 34.

21. Qualunque contravvenzione al presente Regolamento sarà respettivamente punita colla perdita della paga di due serate, ed in caso di recidiva saranno licenziati.

Digitized by Google

Delle due Maschere dei Posti distinti e della Maschera d'Orchestra

22. Le suddette tre Maschere vestono l'uniforme dell'Accademia. Debbono trovarsi ai loro Posti all'apertura del Teatro ed uscirne alla chiusura del medesimo.

Osservano che nessuno occupi i suddetti posti senza che ne abbia il Biglietto, ed accompagnano le persone al posto loro assegnato onde nessuno possa sedersi in quello di un altro.

23. Quella addetta all'orchestra fa il suddetto servizio in serate di Prosa quando parte dell'Orchestra è ridotta a Posti Distinti. Osserva che nello spazio destinato ai suonatori non vi entri nessuno estraneo.

Nelle serate di Musica ha invece lo speciale incarico di osservare che tutti i professori siano al loro posto all'ora stabilita, e che nessuno si assenti durante lo spettacolo. Quando ciò accadesse o quando qualcheduno ritardasse, dovrà informarne immediatamente il Direttore di Scena. Sotto nessun pretesto permetterà l'ingresso in Orchestra a persone estranee.

24. Al termine dello Spettacolo le dette tre Maschere si recheranno nell'atrio superiore del Teatro rimanendovi finchè tutti sieno usciti. Osserveranno che nessuno accenda sigari e tanto meno si permetta di fumare, impediranno l'ingresso ai vetturini, e lo permetteranno ai domestici e livreati. Quando occorra dovranno ricorrere alle Guardie di Pubblica Sicurezza per fare rispettare queste disposizioni.

25. Qualunque contravvenzione al presente Regolamento sarà respettivamente punita colla perdita della paga di due serate, ed in caso di recidiva saranno licenziati.

Digitized by Google

Del Ministro e delle due Maschere del Quint' Ordine

26. Il Ministro e le due suddette Maschere debbono trovarsi al loro posto all' apertura del Teatro e ne usciranno alla chiusura.

Il Ministro deve essere decentemente vestito, e le due Maschere vestono l' uniforme dell' Accademia.

27. Il Ministro è responsabile degl' incassi ed eseguirà le istruzioni che riceverà dall'Agente dell'Accademia. Invigila che le due Maschere addette al quint' ordine facciano il loro dovere, e di qualunque mancanza ne rende subito avvertito l' Agente suddetto.

28. Delle due Maschere, una stà all' ingresso del quint'ordine, e lascia passare soltanto quelli che ne hanno il biglietto d' ingresso. Impedisce che vi sia portato vino e cibi, come pure caldani, soltanto le cassette ad acqua calda sono permesse.

L' altra Maschera del quint' ordine apre i Palchi che gli vengano indicati, veglia al buon ordine girando continuamente per la corsia, impedisce che fumino sia nei Palchi come nella corsia, ed osserva che nei Palchi non tengano il cappello in capo.

29. Nè il Ministro nè le due suddette Maschere lasceranno il quint' ordine senza che sia completamente sgombro, e prima di andarsene dovranno osservare che tutto sia lasciato in buon ordine.

30. Qualunque contravvenzione al presente Regolamento sarà punito respettivamente colla perdita della paga di tre serate per il Ministro, e di due serate per le Maschere, in caso di recidiva saranno licenziati.

Digitized by Google

Del Servizio della Sala d'Aspetto

31. La Sala di aspetto sarà aperta ed accesa tutte le sere di rappresentanza al principio dell'ultimo atto. Il servizio sarà fatto dalle Maschere di Porta, di Giro, e della Porta di Platea, le quali dovranno immancabilmente andarci tutte le sere di rappresentanza qualunque possa esserne il concorso come è detto agli Articoli 15, 18, e 20.

32. Le due Maschere di Giro e della Porta di Platea dovranno sempre prendere posto nei vestibuli della sala suddetta, ed osservare che i medesimi non restino ingombri di persone, che nessuno accenda sigari e tanto meno si permetta di fumare. Impediranno l'ingresso ai vetturini e lo permetteranno ai domestici e livreati i quali però non potranno mai entrare nella sala.

Quando occorra dovranno ricorrere agli agenti della pubblica forza per fare rispettare queste disposizioni.

33. Per il passo delle vetture essendo stata dalle Autorità Governative esclusivamente destinata la Via Rossini, la Maschera di Giro addetta a quel vestibulo dovrà concertare colle Guardie Municipali e di Sicurezza che i conduttori delle vetture tanto pubbliche come private conservino il buon ordine e la quiete.

Dovrà chiamare ad alta voce la famiglia a cui appartiene la vettura che avrà il turno alla porta, e quando ritardasse a presentarsi per non trovarsi nella sala, dovrà fare proseguire la vettura vuota per dare posto a quella che gli succede. Le vetture rinviate vuote anderanno alla coda per presentarsi al nuovo turno.

La suddetta chiamata sarà ripetuta ad alta voce dalla Maschera di porta, la quale è destinata a rimanere nella sala presso la porta di via Rossini.

34. Nessuna delle suddette tre Maschere potrà sotto alcun pretesto ritardare a trovarsi al suo posto oltre l'ora stabilita, nè potrà uscire finchè tutti sieno usciti dalla sala,

Digitized by Google

senza incorrere nella penale della perdita della paga di due serate.

Del Servizio del Caffè

35. Il Caffè del Teatro sarà ceduto in affitto dal Provveditore stagione per stagione col mobiliare appartenente all'Accademia mediante un fitto da stabilirsi dal provveditore stesso, e da pagarsi seralmente dal conduttore del Caffè.

36. Il Conduttore del Caffè è responsabile del mantenimento in buono stato del mobiliare che riceve dall'Accademia per inventario. Le rotture di lumi, campane e cristalli, come pure dei cristalli delle finestre saranno a suo carico.

37. Il Conduttore di detto Caffè dovrà provvederlo di quanto è necessario per il buon servizio. Tanto il Conduttore come i suoi dipendenti debbono essere tutti vestiti di nero con gravatta bianca e non debbono tenere niente in testa.

Nessuno di essi potrà abbandonare il Caffè durante lo Spettacolo che per il servizio dei Palchi e Palco Scenico, e sotto nessun pretesto potranno entrare in Platea.

38. Invigileranno che nessuno fumi, e quando non riuscissero ad impedirlo dovranno farne immediatamente rapporto all' Agente dell' Accademia per gli opportuni provvedimenti, ed avvisarne anche le Guardie di Pubblica Sicurezza.

Il Caffè deve servire soltanto per comodo e per il servizio del Pubblico, quindi il Conduttore impedirà che vi entrino inservienti di Teatro o Palco Scenico e tanto meno Coristi o Ballerini i quali presentandosi dovranno essere messi fuori immediatamente.

39. Il Conduttore del Caffè è responsabile tanto per sè come per i suoi sottoposti dell' osservanza dei precedenti Articoli e qualunque mancanza sarà punita colla multa di venti lire a carico del Conduttore.

In caso di rifiuto al pagamento o di recidiva mancanza, perderà il fitto del Caffè anche prima del termine della Stagione in corso.

Digitized by Google

Del Custode

40. Il Custode ha la consegna del Teatro e suoi annessi dal Provveditore, ed è obbligato di conservare tutto in buono stato e pulito. Avvisa il Provveditore di qualunque rottura o guasto sia nel mobiliare come nella fabbrica. Ha l'obbligo di tenere pulito tutti i cristalli e specchi anche quando il Teatro è chiuso. Non permetta l'ingresso agli estranei senza che ne abbiano un permesso in scritto dal Provveditore.

Ha l' obbligo di portare a domicilio tutti l'inviti per adunanze che gli saranno consegnati dal Segretario, e tutti l'avvisi di apertura di Teatro agli Accademici, come pure libretti di Opere o Balli che si procurerà dalle imprese.

Eseguisce tutti gli ordini riguardanti il Teatro che gli vengono dati dal Provveditore , o dall' Agente dell' Accademia in suo nome, ed è sottoposto anche agli ordini del Deputato d'Ispezione.

Deve assistere a tutte le prove diurne e notturne, ed in serate di rappresentanza ha l' obbligo di essere vestito decentemente.

Tiene le chiavi di tutti i Palchi e locali dell' Accademia ed apre a chi di ragione quelli che gli vengano indicati.

41. Terminato lo Spettacolo o prove visita diligentemente tutti i locali per assicurarsi che nessuno rimanga in Teatro, e che non vi restino lumi accesi fuoco o altro che possa compromettere la sicurezza del Teatro. Raccoglie e tiene conto degli oggetti che eventualmente può ritrovare e ne rende subito informato il Provveditore o il Segretario.

Osserva che nel corso della serata non siano stati fatti guasti nel Teatro e che siano rimaste sane tutte le campane e cristalli dei lumi. Quando ne vedesse dei rotti dovrà avvisarne subito l'Agente dell' Accademia.

42. Il Custode ha il privilegio a forma dello Statuto di tenere in custodia gli occhialetti e paletot. Egli riceve

Digitized by Google

i detti oggetti in consegna rilasciando il numero di riscontro, ed in compenso di tale custodia esige la tassa di Cent. 10 salvo nelle serate di festa da ballo che la tassa sarà del doppio. Il suddetto custode è responsabile della roba avuta in consegna, e dovrà pagarne l'importo quando per qualunque circostanza non potesse restituirla.

Il deposito di detti oggetti sarà fatto nel locale dell'atrio superiore del Teatro e nelle corsie dei posti distinti. In tutti questi locali dovrà tenerci a sue spese e rischio le persone occorrenti al disimpegno di tali incombenze, decentemente vestite, ed a testa scoperta, le quali benchè sotto la sua dipendenza, dovranno essere prese di concerto con l'Agente dell'Accademia, e saranno sottoposte a dovere osservare tutte le disposizioni e regolamenti in vigore.

43. Lo Spazzino del Teatro deve tenere pulito tutti i locali non escluso il Palco Scenico. È sotto la dipendenza e sorveglianza del Custode; il Custode ha perciò l'incarico di osservare che quando il Teatro è aperto tutti i giorni sieno spazzate e ripulite tutte le latrine come pure tutti i locali del Teatro e Palco Scenico, non escluso i camerini degli Artisti coristi e comparse, nei quali sarà fatta completa pulizia.

44. La Donna addetta alla Latrina delle Signore è pure sotto la dipendenza e sorveglianza del Custode il quale osserverà che si trovi sempre al suo posto dal principio fino al termine dello Spettacolo, e che tenga pulita la latrina.

45. Qualunque inosservanza sarà punita colla multa di lire dieci per il Custode, e della paga di due serate per lo spazzino e per la donna suddetta. In caso di recidiva questi ultimi saranno licenziati, quanto al Custode provvederà il Consiglio Accademico.

Digitized by Google

Del Direttore di Scena e delle due Maschere addette alle porte del Palco Scenico.

46. Il Direttore di Scena e le suddette due Maschere hanno l'obbligo di trovarsi al loro posto all'apertura del Teatro, e di uscirne alla chiusura del medesimo. Il Direttore porta un distintivo onde sia facilmente veduto da tutti i suoi dipendenti. Le due Maschere vestono l'uniforme dell'Accademia.

Ognuno di essi per la parte che lo riguarda deve scrupolosamente osservare, e fare rispettare da chiunque il Regolamento del Palco Scenico.

47. Di qualunque contravvenzione al Regolamento suddetto per parte di Artisti Coristi Ballerini Comparse Inservienti e di qualunque altro addetto al servizio del Palco Scenico, tanto le Maschere quanto il Direttore di Scena dovranno informarne immediatamente l'Agente dell'Accademia, il quale presa cognizione dell'accaduto dovrà farne rapporto al Provveditore Accademico a forma dell'Art. 5 del presente Regolamento.

48. Il Direttore di Scena ha l'obbligo di assistere a tutte le prove di Spettacoli rappresentazioni o feste di qualunque specie sieno.

Sorveglia principalmente che il Buttafuori il Capo Comparse ed il Trovarobe disimpegnino con esattezza le loro incombenze a forma di quanto è stabilito in appresso.

Ogni sera prima del principio della rappresentazione deve procurare che sia pronto sul Palco Scenico tutto quanto può occorrere per il buon andamento dello Spettacolo. Come pure deve osservare che i Pompieri abbiano provveduto a tutto quanto è stabilito all'Articolo 19 del Regolamento di Palco Scenico.

Non uscirà dal Teatro che dopo terminato lo Spettacolo, e dopo essersi assicurato che tutti sieno usciti dal Palco Scenico.

Digitized by Google

49. Le due Maschere lascieranno la Porta del Palco Scenico al termine dello Spettacolo e si recheranno nell'atrio terreno ove rimarranno fino alla chiusura del Teatro per disimpegnarvi insieme alla Maschera ivi addetta quanto è prescritto all' Articolo 11.

50. Qualunque contravvenzione al presente Regolamento sarà respettivamente punita colla perdita della paga di quattro serate per il Direttore di Scena, e di due serate per le Maschere, in caso di recidiva saranno licenziati.

Del Buttafuori, del Capo Comparse e del Trovarobe

51. Il Buttafuori avvisa tutti gli artisti del principio dell'atto, si assicura che tutti siano pronti a prendervi parte. Osserva che i Coristi e Comparse siano tutti vestiti. Dà i segnali per alzare e calare il sipario, per cambiare le scene, e per attivare i meccanismi necessari.

È obbligato ad assistere alle ultime prove degli spettacoli. In caso d'interruzione o cambiamento dello spettacolo per circostanze impreviste dovrà avvisarne il Pubblico. Perciò è obbligato di essere sempre vestito decentemente.

52. Il Capo Comparse provvede le necessarie comparse a forma degli ordini che riceve dall' Impresa. Nelle sere di rappresentanza ne ha la esclusiva direzione ed occorrendo esso stesso vi si mette alla testa per servirgli di guida.

Osserva che i servi di scena scopino il Palco Scenico ogni volta che ve n'è il bisogno, in caso di Ballo il Palco Scenico dovrà essere scopato seralmente prima che il Ballo incominci. Di qualunque inosservanza per parte dei suoi sottoposti ne rende immediatamente avvisato il Direttore di Scena.

53. Il Trovarobe ha lo speciale incarico di osservare che tutto quello che occorre per lo Spettacolo sia pronto sul Palco Scenico prima del principio dell'atto. Provvede le robe che possano occorrere dietro ordini speciali dell'impresa, colla quale dovrà intendersi per il rimborso delle sue spese.

Digitized by Google

54. Qualunque contravvenzione al presente Regolamento sarà respettivamente punita colla perdita della paga di tre serate, ed in caso di recidiva saranno licenziati.

Del Capo Macchinista, dell' Attrezzista e loro dipendenti

55. Il Capo Macchinista ha in consegna le macchine, le scene le quinte e quanto appartiene al Teatro, ed è obbligato di conservare tutto in buono stato.

Nelle serate di prove e di rappresentanze ha l'obbligo di essere sempre sul Palco Scenico per dirigere le manovre cambiamenti di scena e quanto è inerente al suo ufficio.

Lo stesso obbligo lo ha anche per le rappresentazioni di prosa ammenochè i Capi Comici abbiano il loro macchinista in compagnia.

56. Occorrendo nuovi macchinismi montature di scene o altro saranno pagati dalle Imprese colle quali egli dovrà contrattare direttamente. Qualora accadesse che fatti dei lavori insorgesse questione sopra i conti fra macchinista e Impresa, dovranno questi essere sottoposti a perizie da ordinarsi dal Consiglio Accademico.

57. L' Attrezzista ha in consegna gli attrezzi occorrenti alle rappresentazioni ed è obbligato di conservare tutto in buono stato. Nelle serate di prove o rappresentanze ha l' obbligo di essere sempre sul Palco Scenico per disimpegnare le sue incombenze.

Al termine dello Spettacolo deve raccoglierli tutti ed è responsabile di qualunque mancanza. Lo stesso obbligo lo ha ancora per le rappresentazioni di prosa, a meno che i Capo Comici abbiano il loro attrezzista in compagnia.

Occorrendo nuovi attrezzi gli provvede per conto dell' impresa a forma dell' Articolo 56.

Per il buon andamento dello Spettacolo dovrà concertare il suo servizio col Capo Macchinista.

Digitized by Google

58. Il Capo Soffitta che dirige gli uomini che fanno agire il Sipario le scene e le macchine superiori, è sotto la dipendenza del Capo Macchinista, col quale dovrà concertare il servizio onde tutto proceda regolarmente, e senza inconvenienti.

59. Il Capo Macchinista è responsabile presso la Direzione degli Spettacoli del buon andamento di quanto è affidato alla sua direzione, perciò di qualunque inosservanza ai Regolamenti in vigore per parte dei suoi sottoposti non escluso il capo soffitta, dovrà farne immediato rapporto all' Agente dell' Accademia. Osserverà principalmente che nessuno parli ad alta voce da farsi sentire dagli spettatori.

60. Il Capo Macchinista è sottoposto alla penale di lire venti per qualunque inconveniente nasca per sua disavvertenza durante lo Spettacolo, la quale non potrà mai essere giustificata dalla sua assenza, avendo l' obbligo di trovarsi sempre sul Palco Scenico durante lo Spettacolo. Per l' attrezzista per il Capo Soffitta e tutti gli altri dipendenti, la penale sarà la perdita della paga di due serate, ed in caso di recidiva saranno licenziati.

Del Capo Sarto e del Capo Perrucchiere

61. Sono obbligati di trovarsi in Teatro un' ora prima del principio dello Spettacolo.

Debbono mettersi ambedue a disposizione degli Artisti con uomini e donne del mestiere quanti ne occorrono per disimpegnare il servizio concertato coll' Agente dell' Accademia, e nessuno può sotto nessun pretesto uscire dagli stanzini durante lo spettacolo.

Tanto il Capo Sarto come il Capo Perrucchiere hanno lo speciale incarico di eseguire quanto è stabilito agli Articoli 9, 10, 11, 12, del Regolamento del Palco Scenico, e sono responsabili di qualunque inosservanza commessa dai loro dipendenti.

62. Ambedue sono respettivamente sottoposti alla penale di lire quindici per qualunque mancamento o inesattezza sia

Digitized by Google

nel vestiario come nelle acconciature delle barbe e capelli non solo degli Artisti, ma anche dei Coristi Ballerini e Comparse.

Della Illuminazione

63. Vi è un Capo Illuminatore per i lumi a Gaz, ed un altro per i lumi a Olio, i quali hanno in consegna tutte le macchine, lumi, lumiere con globi e cristalli, che debbono conservare sempre puliti.

Ambedue sono obbligati d'intervenire alle prove, e nelle sere di spettacolo debbono trovarsi in Teatro all'apertura del medesimo.

Debbono avere tanti uomini capaci quanti ne richiede il servizio dell'illuminazione, e sono responsabili delle rotture o mancanze che faranno i suddetti loro dipendenti.

Per la disposizione dei lumi sul Palco e per i cambiamenti di luce debbono dipendere dal Direttore di Scena col quale dovranno concertare l'occorrente onde tutto proceda regolarmente.

Di qualunque inconveniente potesse nascere dovranno informarne subito l'Agente dell'Accademia.

64. Nei giorni precedenti ad ogni apertura di stagione, a cura dei suddetti Capi illuminatori dovranno essere ripuliti tutti i lumi cristalli campane e lumiere del Teatro e suoi annessi, e questi saranno conservati ben puliti ed in perfetto ordine per tutta la stagione, al quale oggetto la ripulitura dovrà essere fatta di giorno almeno due volte la settimana.

Le rotture di lumi cristalli e campane sono respettivamente a carico dei due capi illuminatori i quali dovranno rimpiazzarle in serata immediatamente dopo la rottura (se possibile) diversamente non più tardi del giorno appresso. Perciò sono obbligati a sorvegliare durante lo spettacolo tutti i luoghi illuminati, onde potere provvedere subito in caso d'inconvenienti.

65. Ambedue i suddetti Capi Illuminatori sono respettivamente sottoposti alla penale di lire venticinque per qua-

Digitized by Google

lunque mancanza, sia di poca pulizia nei lumi cristalli e campane, o di negligenza dei loro sottoposti nel servizio serale, come per non avere rimpiazzato cristalli o globi che siano stati rotti la sera precedente.

Della Vendita delle chiavi dei Palchi in Teatro

66. Nessuna delle Maschere del Teatro potrà permettersi di vendere chiavi dei Palchi mentre è in servizio, sotto pena di essere immediatamente licenziata.

67. La Vendita di dette chiavi non è permessa che nell' atrio terreno Teatro. Per conseguenza nessuno potrà girare in Teatro, a offrire le dette Chiavi.

I Venditori di dette chiavi non potranno essere più di due, e la vendita dovrà farsi nel modo che sarà concertato coll' Agente dell' Accademia.

Disposizioni Transitorie

68. È proibito a tutte le Maschere ed Impiegati del Teatro di accettare mancie, e nessuno di essi potrà esigere dall' Impresa onorario maggiore di quello stabilito nella Tabella approvata dal Consiglio Accademico, come nessuno Impresario potrà ribassarlo.

69. In caso di feste da ballo o veglioni l' Agente dell' Accademia darà quegli ordini speciali che saranno concertati colla Direzione del Teatro, e tutti dovranno osservarli scrupolosamente.

70. Tutti l' Impiegati Maschere o Inservienti del Teatro, dovranno prendere cognizione esatta del presente Regolamento, e nessuno di essi potrà sotto alcun pretesto esonerarsi dal pagamento delle multe stabilite.

Per copia conforme all' Originale
Avv. FAUSTO MORGANTINI
Segretario

Visto ed Approvato
Il Prefetto
DE ROLLAND

99 933450

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google